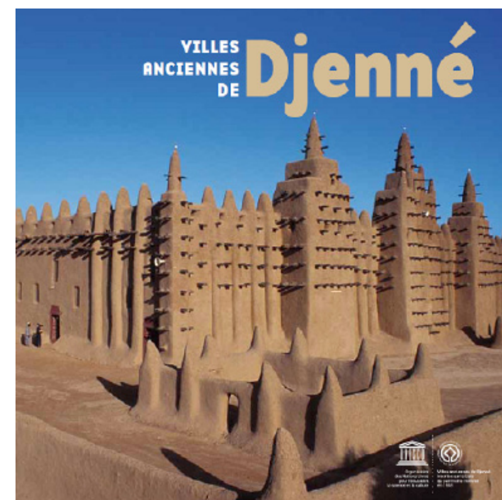
Mahmoud BENDAKIR

Architectures de terre en Syrie

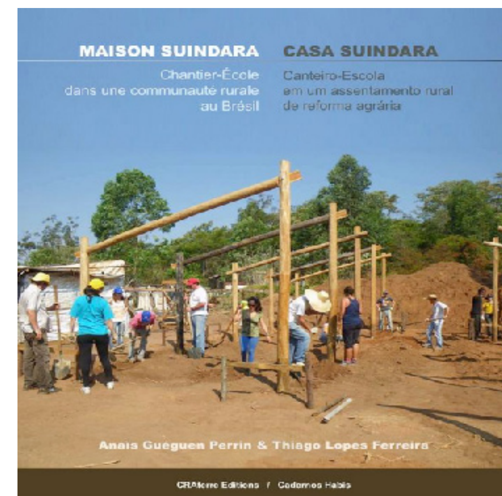
Une tradition de onze millénaires



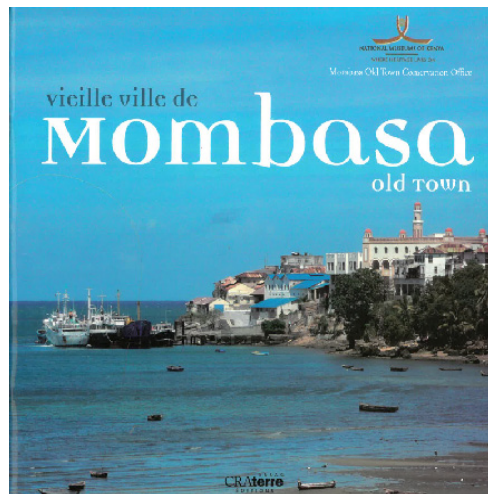


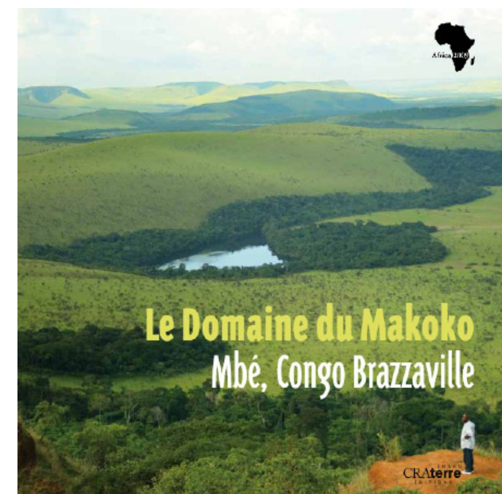


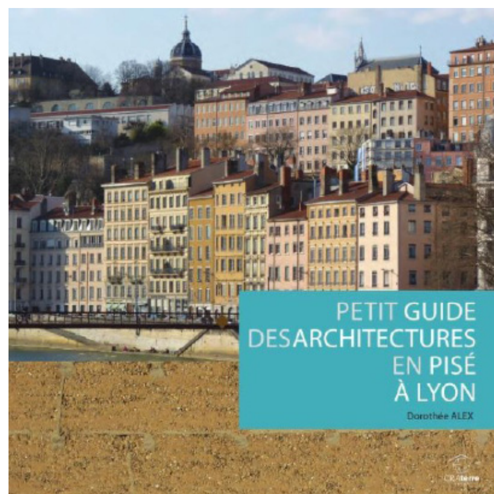
Catalogue COLLECTION 20|20

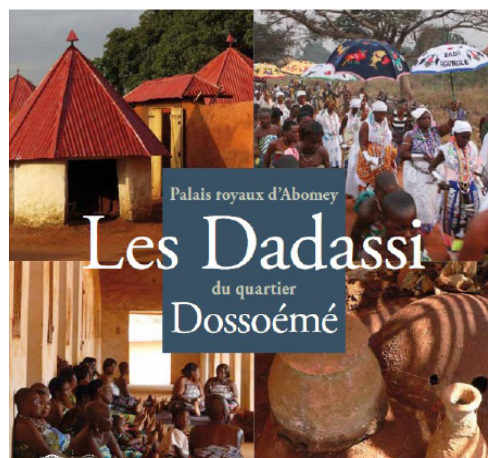


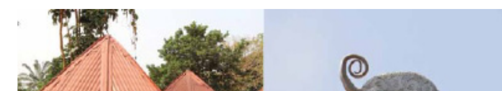












Préface

Ce catalogue de la « collection 20 |20 » présente une sélection de projets réalisés par le laboratoire CRAterre autour de la matière terre et de ses apports dans les domaines du patrimoine, de l'habitat, des matériaux et de la pédagogie. Cette collection a été initiée en 1998 avec la publication de l'ouvrage « Asante Traditional Buildings |Bâtiments traditionnels Asante ».

Tous les ouvrages référencés dans ce catalogue sont disponibles en libre accès afin de promouvoir la diffusion des connaissances à un large public, qu'il soit scientifique, professionnel du bâtiment, scolaire ou grand public.

CRAterre

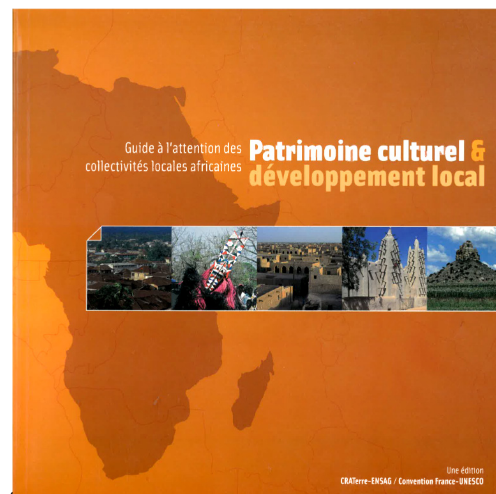
Sommaire



Patrimoine

Patrimoine culturel & développement local

Guide à l'attention des collectivités locales africaines



Résumé

Les civilisations, parfois prestigieuses, qui se sont succédées sur le continent africain nous ont légué de nombreux patrimoines. Du faconnage d'objets courants jusqu'aè l'aménagement du territoire, les Africains ont su exploiter avec créativité les ressources naturelles pour assurer leur survie, dans des contextes parfois difficiles, ou encore dans le cadre de migrations forcées. Cette inventivité a produit des résultats ingénieux dans des domaines aussi variés que la pharmacopée, le mobilier, les objets usuels et cultuels, l'habillement ou encore l'apparat. L'originalité des peuples africains s'exprime également dans la manieère d'appréhender et d'aménager le territoire, de gérer les ressources naturelles, d'organiser l'habitat, riche de multiples architectures, et enfin de régler les rapports humains et les conflits communautaires ou interethniques.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/3749

Référence

BARILLET, Christian, JOFFROY, Thierry, LONGUET, Isabelle, 2006. ***Patrimoine culturel et développement local. Un guide à l'usage des collectivités locales africaines.*** Grenoble : CRAterre, UNESCO. 108 p. ISBN 978-2-906901-45-2.

Disponibilités

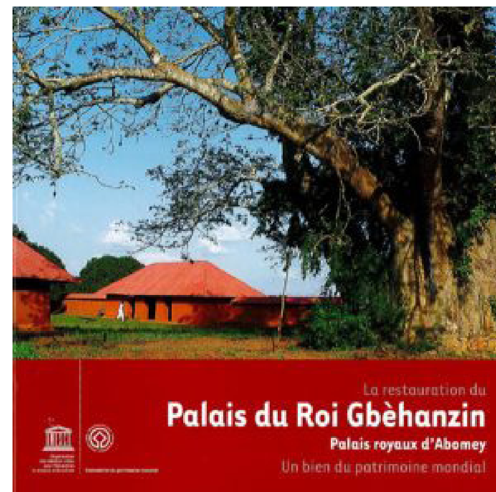


Langues



La restauration du Palais du Roi Gbèhanzin

Palais royaux d'Abomey



Résumé

Le Palais du Roi Gbèhanzin s'inscrit dans une généalogie d'une immense cité royale, ancestrale et actuelle, qui couvre quarante quatre hectares. Au fil de l'histoire de la cité, depuis le milieu du XVII° siècle, chaque roi construisait son palais à côté de celui de son prédécesseur. Le palais est le centre de gravité de la vie politique du roi absolu et siège central des services de sécurité jouant un rôle important dans l'organisation sociale, économique et spatiale de la défense du royaume. Celui de Gbèhanzin a une dimension symbolique unique incarnant la résistance, la bravoure et l'héroïsme du souverain face à l'emprise coloniale. Le livret expose les études qui ont été entreprises préalablement aux travaux de restauration du Palais et d'autres édifices (temple et tombe) de la cour ainsi que de stabilisation des bas reliefs.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/3509

Référence

KAWADA, Junzo, 2007. ***La restauration du Palais du Roi Gbèhanzin. Palais royaux d'Abomey : Un bien du patrimoine mondial.*** Grenoble : CRA-Terre, UNESCO, DPC Bénin. 28 p. ISBN 978-2-906901-50-6.

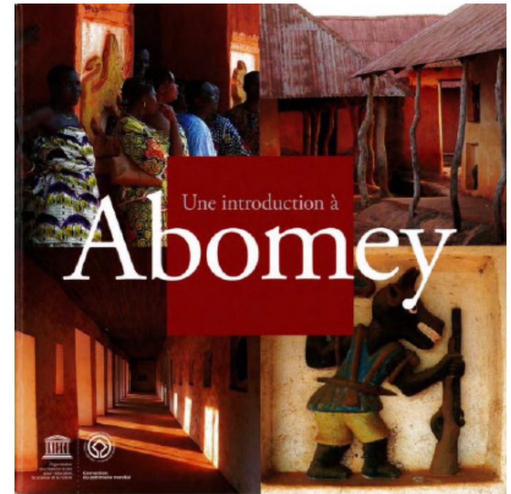
Disponibilités



Langue



Une introduction à Abomey



Résumé

La cité d'Abomey, au Bénin, a été fondée par le roi Hwegbadja vers le milieu du XVII° siècle et fut le siège du royaume de Danxomé jusqu'à la fin du XIX° siècle. Elle demeure aujourd'hui un site majeur de l'histoire de l'Afrique subsaharienne. Ses palais constituent un témoignange exceptionnel du développement du royaume et d'un patrimoine culturel extrêmement fort. Ce livret est l'un des fruits de la coopération dynamique que la ville d'Abomey au Bénin développe avec la ville jumelle d'Albi en France. Il est aussi un résultat éloquent de ce qui peut être fait dans le cadre de la promotion des biens du Patrimoine mondial. Il est surtout une introduction qui donne envie de visiter la ville d'Abomey et d'y découvrir toutes ses richesses patrimoniales, tant matérielles qu'immatérielles.

Référence

HONON, Léonard, JOFFROY, Thierry, DJIMASSÉ, Gabin, AGO, Nicolas, AHANHANZO GLELE, Blaise, GONCALVES, Aimé, 2009. ***Une introduction à Abomey.*** Paris : Unesco, Convention du patrimoine mondial. 48 p. ISBN 978-2-906901-55-1.

Disponibilités



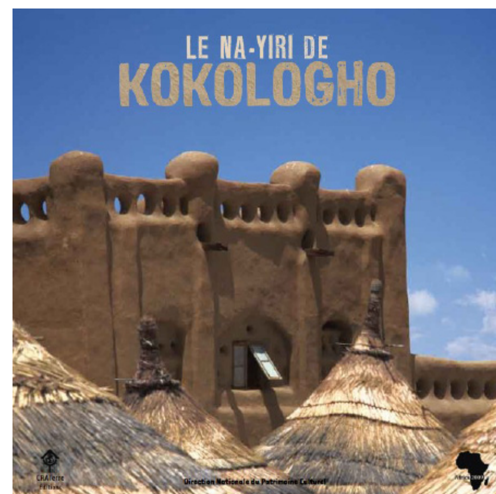
Langue



Lien

https://craterre.hypotheses.org/747

Le Na-Yiri de Kokologho



Résumé

Les chefs traditionnels (Naaba) du pays Moaga, au Burkina Faso, dès lors qu’ils sont intronisés, doivent construire leur Na-Yiri, concession de leur chefferie. Ce sont ainsi des centaines de Na-Yiri qui ont été édifiés depuis le XV° siècle, le plus souvent détruits après la mort du Naaba. L’histoire particulière du Na-Yiri de Kokologho, construit pendant la période coloniale et portant les stigmates des évolutions des moeurs et coutumes a contribué à sa conservation. Le fascicule évoque cette histoire, les particularités de ce Na-Yiri, et les pratiques communautaires d’entretien (le Soukpilli), les cérémonies et les coutumes développées sur le site qui contribuent aussi à sa conservation.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/164

Référence

DIRECTION DU PATRIMOINE CULTUREL DU BURKINA FASO, CRATERRE, OUMAROU, Nao, KABORE, Barthélémy, TRAORET, Assita, TRAORE, Sidi, OUMAROU, Nao, JOFFROY, Thierry, RAKOTOMAMONJY, Bakonirina, 2005. ***Le Na-Yiri de Kokologho.*** Grenoble : CRATerre. 36 p. ISBN 2-906901-41-5.

Disponibilités

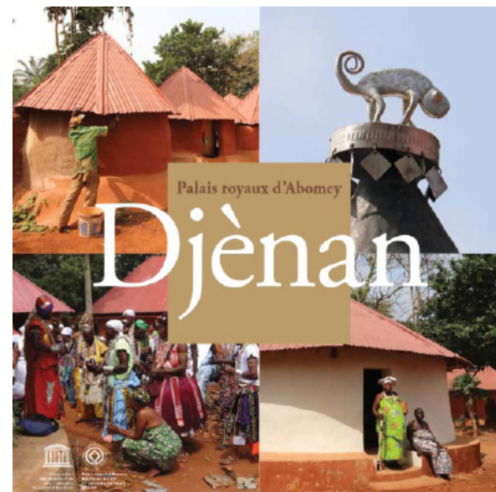


Langue



Djènan

Palais royaux d'Abomey



Résumé

Dans la suite de la publication du livret « Une introduction à, Abomey », puis de celle portant sur « Les Dadassi de Dossoémé », les mairies d'Albi et d'Abomey ont confié à CRAterre la préparation d'une nouvelle publication qui porte sur le site de Djénan, haut lieu du Vaudou à Abomey qui a fait l'objet ces dernières années d'importants travaux de restauration / revitalisation. Cette publication présente Djènan au prisme de l'importance du vaudou qui est la principale religion endogène du plateau d'Abomey constituée par un ensemble cohérent et hérarchisé de croyances, de rituels, de pratiques et de pratiquants.Dans cette perspective religieuse du culte vaudou, Djènan est littéralement le «lieu qui sied à la reine mère». La publication évoque aussi la vie à Djènan et le projet de restauration qui a été entrepris suivant l'abandon des temples résultant de la stigmatisation du vaudou depuis la période coloniale.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/1792

Référence

JOFFROY, Thierry, AHONON, Leonard, DJIMASSÉ, Gabin, 2017. ***Djènan : Palais royaux d'Abomey***. Villefontaine : CRA-terre. 24 p. ISBN 979-10-96446-10-0.

Disponibilités

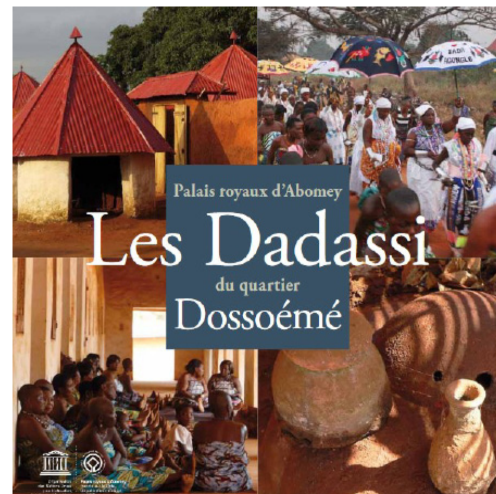


Langues



Les Dadassi du quartier Dossoémé

Palais royaux d'Abomey



Résumé

En inscrivant le site des palais royaux d'Abomey au patrimoine mondial, l'UN ESCO reconnaissait ce riche patrimoine matériel, mais aussi la grande valeur et l'originalité de sa dimension immatérielle. En effet, les palais royaux ne sont pas seulement les vestiges du glorieux royaume du Danhomé. Ceux-ci gardent des fonctions qu'il avait antan. L'une des matérialisations concrètes de ce caractère vivant est le quartier Dossoémé, situé en plein coeur du site classé. Ce quartier est le lieu de résidence (couvent) des Dadassi, femmes ayant la faculté d'être possédées par l'esprit des anciens rois, et qu'elles incarnent lors de cérémonies pendant lesquelles elles jouissent de toutes les prérogatives d'un roi.

Référence

JOFFROY, Thierry, AHONON, Leonard, DJIMASSE, Gabin, 2013. ***Les Dadassi du quartier Dossoémé : Palais royaux d'Abomey***. Grenoble : CRATerre. 24 p. ISBN 978-2-9069-0173-5.

Disponibilités



Langues

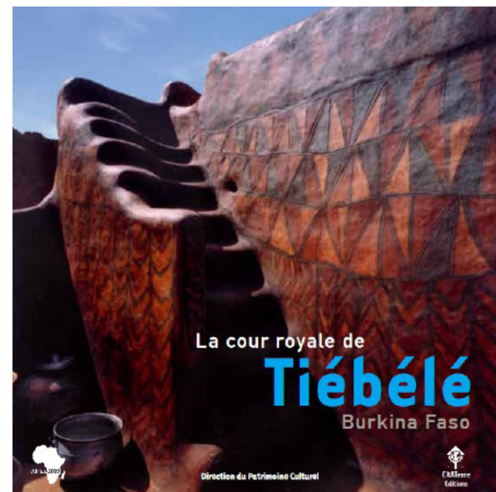


Lien

https://craterre.hypotheses.org/164

La cour royale de Tiébélé

Burkina Faso



Résumé

La Cour royale de Tiébélé constitue un témoignage exceptionnel des traditions Kasséna. Que ce soit l'architecture et les décorations des habitations, l'organisation sociale de la chefferie ou bien encore les croyances et la religion, de multiples aspects de la riche culture de ce peuple ont perduré à travers les siècles. Ce fascicule évoque les origines des Kasséna, la fondation de la Cour royale, l'organisation sociale, les croyances et religions, les modes de succession au pouvoir, l'organisation de la cour (entrée, concessions, son architecture défensive, sa symbolique et son évolution, les matériaux et techniques, les savoir-faire de décoration et les menaces qui pèsent aujourd'hui sur ce patrimoine africain exceptionel.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/353

Référence

JOFFROY, Thierry (dir.), RAKOTO-MAMONJY, Bakonirina, DIOMA, Jean Claude, KABORE, Barthélémy, TRAORET, Assita, GANDREAU, David, AEDO CARAZAS, Wilfredo, DANDIGA, Cyril, 2008. ***La Cour Royale de Tiébélé : Burkina Faso.*** Grenoble : CRATerre. 36 p. ISBN 2-906901-52-0.

Disponibilités

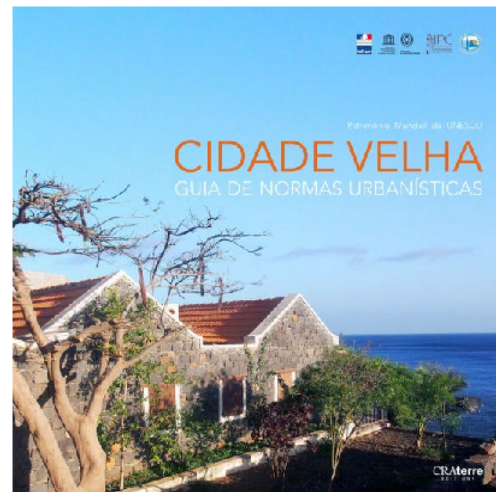


Langues



Cidade Velha

Guia de normas urbanísticas



Résumé

Cette publication a été élaborée dans le cadre d'une collaboration entre CRAterre et l'Institut du Patrimoine Culturel de Cap Vert avec l'appui de l'Unesco dans le cadre de la Convention de l'Unesco pour la Protection du Patrimoine mondial Culturel et Naturel. L'ouvrage entend diffuser les connaissances et les grands principes qui soutiennent les normes en vigueur appliquées sur Cidad Velha en tant que mesures préventives accompagnant les interventions entreprises sur la cité historique. Le fascicule est conçu comme un document d'orientation valorisant l'utilisation de solutions pouvant faire école.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/2151

Référence

PATO, Ana, 2018. ***Cidade Velha: guia de normas urbanisticas.*** Villefontaine : CRAterre. 40 p. ISBN 979-10-96446-18-6.

Disponibilités

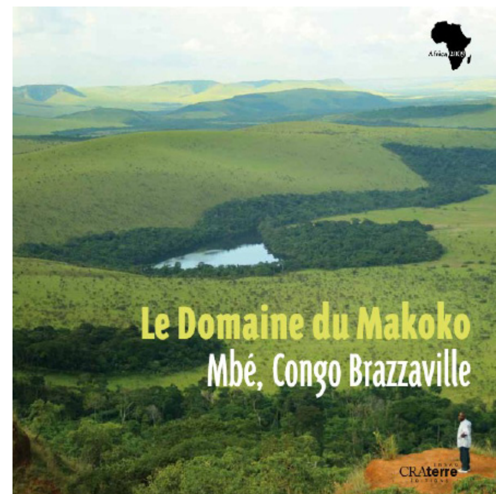


Langues



Le Domaine du Makoko

Mbé, Congo Brazzaville



Résumé

Mbé est un village au cœur de la culture Tio, perché sur une colline des plateaux du Congo Brazzaville. La brochure rend compte d'un travail qui a été réalisé en commun entre les habitants de Mbé, les membres de la cour du Makoko, la Direction du patrimoine et du développement culturel du Ministère de la culture et des arts du Congo Brazzaville et le programme Africa 2009. Ce travail résulte d'enquêtes de terrain menées entre 2006 et 2007 et de recherches bibliographiques et iconographiques rendues difficiles à cause des guerres civiles qui ont affecté le pays durant les années 1990 au cours desquelles archives et bibliothèques ont été pillées. cette publication décline un large éventail de sujets depuis la fondation du royaume des Ntio, le Traité d'alliance avec l'explorateur français Savorgnan de Brazza, le déclin du royaume des Makoko, sa structure administrative, les rites funéraires des Makoko, la protection du territoire, le paysage sacré du Domaine, les lieux sacrés, ressources et infrastructures essentielles.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/357

Référence

RAKOTOMAMONJY, Bakonirina, NTADY, Jean Omer, DIABOUSSAFOU, Philippe, NGOMA, Gaspard, 2009. ***Le Domaine di Makoko : Mbé, Congo Brazaville***. Grenoble : CRATerre. 36 p. ISBN 2-906901-57-1.

Disponibilités

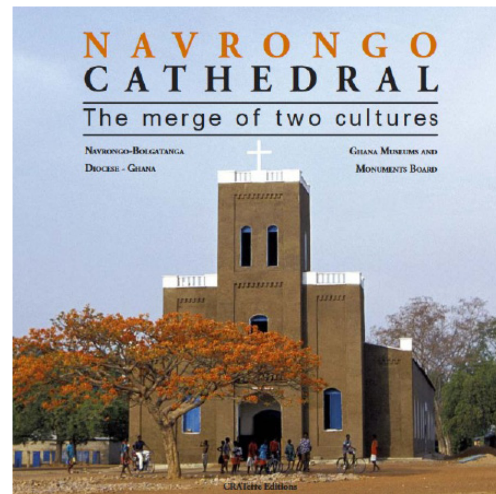


Langues



Navrongo Cathedral

The merge of two cultures



Résumé

La cathédrale «Notre Dame des sept douleurs» située à Navrongo, au Ghana, a été édifiée en 1920 par des missionnaires du Canada français. Elle est un témoignage unique de l'histoire de la rencontre et unification de deux cultures, la culture catholique romaine et la culture Nankana / Kasena. Un programme de conservation a été entrepris en 1992 pour restituer le clocher qui avait été démantelé, pour consolider des fissures, rénover les réseaux, traiter les termites, et restaurer de magnifiques peintures murales et bas-reliefs en très mauvais état. L'édifice est classé sur la Liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Référence

JOFFROY, Thierry, TAXIL, Gisèle, KWAMI, Mark, MORISET, Sébastien, SAVAGE, Dymphna, ABADAMLOORA, Lucas, 2004. ***Navrongo Cathedral: the merge of two culture***s. Grenoble : CRATerre. 36 p. Coll. Ghana Museums and Monuments publication. ISBN 978-2-906901-34-6.

Disponibilités



Langues

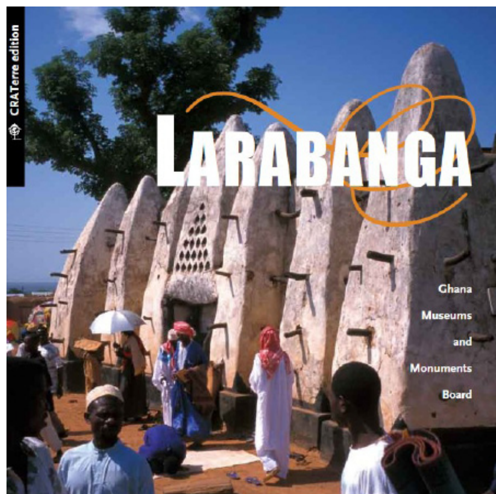


Lien

https://craterre.hypotheses.org/190

Larabanga

Ghana Museums and Monuments Board



Résumé

Chaque région du Ghana nous fascine par la beauté de ses paysages, et dispose d'une identité culturelle propre. Larabanga, une petite communauté de 4 000 âmes, est considérée comme la "Mecque" de l'Afrique de l'ouest car elle abrite la plus ancienne des mosquées du Ghana. Les villageois, très liés à la mosquée, organisent chaque année le "fire festival", une très importante cérémonie culturelle qui attire des milliers de visiteurs de la sous-région, venus marquer le nouvel an du calendrier musulman.

Ce fascicule résulte d'un travail commun entre les habitants de Larabanga, le Conseil des Musées et Monuments du Ghana et CRATerre-EAG, centre de recherche de l'école d'architecture de Grenoble en France. La préparation de cet ouvrage a fait partie d'un programme de restauration de la mosquée de Larabanga.

Référence

JOFFROY, Thierry, MORISET, Sébastien, CARAZAS AEDO, Wilfredo, GANDREAU, David, MISSE, Arnaud, ODIAUA, Ishanlosen, OLYMPIO, George, DUON NAA, Paul, NICHOLAS, Ivor, 2004. ***Larabanga***. Grenoble : CRATerre. 40 p. Coll. Ghana Museums and Monuments publication. ISBN 978-2-906901-33-9.

Disponibilités



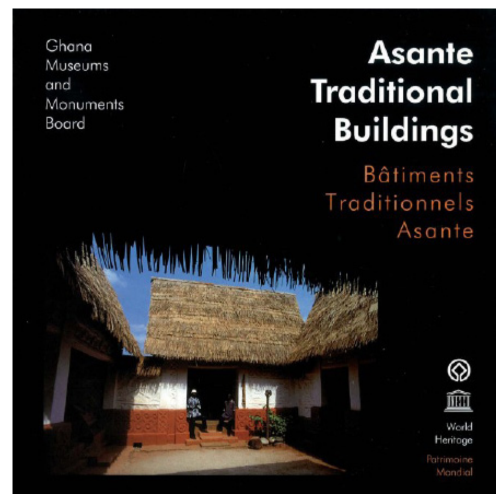
Langues



Lien

https://craterre.hypotheses.org/355

Asante Traditional Buildings | Bâtiments traditionnels Asante



Résumé

Ce livret bilingue richement illustré présente l'architecture décorée des temples Ashantis au Ghana et explique la technique de conservation des bas-reliefs en terre. Il ne reste ajourd'hui qu'une dizaine d'édifices qui témpignent du type architectural asante qui furent documentés par les premiers voyageurs européens dans la région ghanéenne centrale, dès la fin du XVIII° siècle. Rares exemples encore existants de ce style architectural, ces édifices ont été inscrits sur la Liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco. Ces constructions qui furent autrefois visibles dans la région de Kumase ont été détruits pendant les longues guerres contre les Britanniques et les rares exemples qui demeurent sont sont situés dans de petits villages aux alentours de Kumase. Elles constituent aussi un legs remarquable d'une magnifique tradition de décorations recherchée et complexe en forme d'une variété de motifs en léger relief et de motifs géométriques entrelacés.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/400

Référence

JOFFROY, Thierry, MORISET, Sébastien, MISSE, Arnaud, DUON NAA, Paul, ACHEAMPONG, B. Opoku, NICHOLAS, Ivor, 1998. ***Asante Traditional Buildings | Bâtiments traditionnels Asante***. Grenoble : CRATerre. 36 p. ISBN 978-2-906901-25-4.

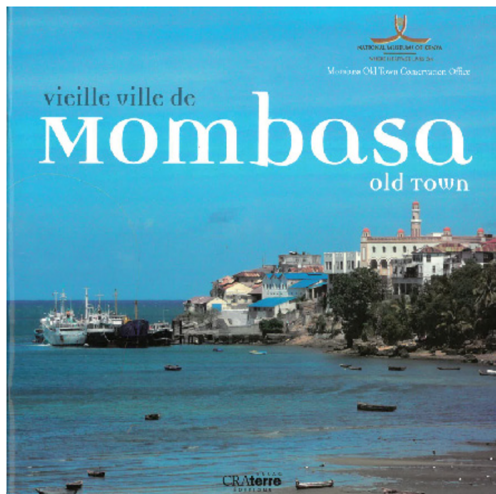
Disponibilités



Langues



Vieille ville de Mombasa | Mombasa old town



Résumé

Bienvenue dans la vieille ville ! « Old town » est un réseau extraordinaire de ruelles chaleureuses, où se mélangent tous les styles d'architecture et toutes les ambiances urbaines imaginables. Plongez sans crainte dans ce mélange de parfums, de sons et de couleurs, et laissez-vous porter par cette ville trépidante. Ce livret, comprenant une carte, a été préparé pour vous guider dans ce dédale de ruelles, et vous orienter vers les endroits les plus intéressants. Bonne visite, et n'hésitez pas à faire appel à un guide pour ne rien rater de cet amusant labyrinthe.

Ce fascicule, dont l'élaboration a été financée par l'am-bassade de France au Kenya, résulte d'un travail com-mun entre les Musées Nationaux du Kenya et CRAterre, laboratoire de recherche de l'école nationale supérieure d'architecture de Grenoble en France.

Référence

MORISET, Sébastien, OMAR, Kassim, ABDULSWAMAD, Ali, 2009. ***Vieille ville de Mombasa | Mombasa old town.*** Grenoble : CRAterre-ENSAG. 44 p. ISBN 2-906901-54-7.

Disponibilités



Langues

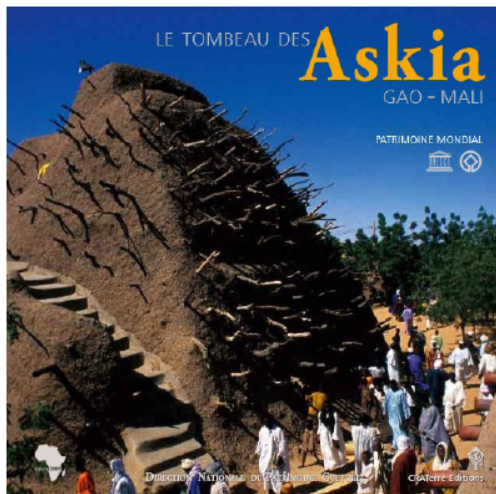


Lien

https://craterre.hypotheses.org/3559

Le tombeau des Askia

Gao - Mali



Résumé

Le Tombeau des Askias est un témoin historique de l'architecture soudano-sahélienne ancienne reconnue de valeur universelle exceptionnelle. Il est fédérateur de l'ensemble des communautés de la ville de Gao et illustre la puissance de l'empire Songhoy au XVI° siècle. Depuis sa construction jusqu'en 1989, ce site vivant a joué un rôle fondamental dans l'Islam à Gao et a toujpours été utilisée comme lieu de prière, dans la mosquée, et le cimetière des communautés de la ville. La Tour pyramidale, la mosquée, la nécropole ont été préservés au fil des siècles grâce à un entretien régulier. La publication décline les dispositions de protection du site par un règlement d'urbanisme spécifique, un des tous premiers en Afrique Subsaharienne.

Référence

TOGOLA, Téréba, SANOGO, Klessigue, JOFFROY, Thierry, 2005. ***Le Tombeau des Askias : Gao, Mali***. Grenoble : CRATerre. 36 p. ISBN 2-906901-38-5.

Disponibilités



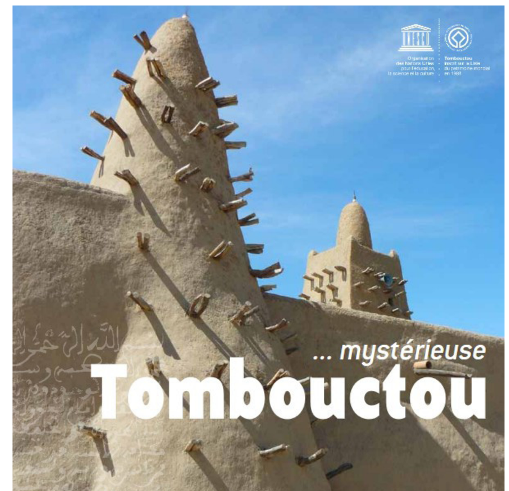
Langues



Lien

https://craterre.hypotheses.org/361

... mystérieuse Tombouctou



Résumé

La cité de Tombouctou bénéficie d'une situation géographique stratégique, dont la prospérité fut constamment enrichie des apports venus de toutes les directions : de la forêt du sud, des zones sahéliennes à l'est et à l'ouest, le long du fleuve Niger, et enfin du nord, Maghreb, Arabie et Europe, à travers le Sahara. Dans cette ville s'est réalisé un brassage culturel exceptionnel, plusieurs fois convoitée. Tombouctou devint très tôt un haut lieu universitaire où d'habiles artisans et dévots chercheurs vinrent se cultiver, se ressourcer et chercher fortune. Aujourd'hui, la ville garde précieusement son identité plurielle et son patrimoine multiséculaire, bien perceptible dans la richesse de son artisanat, dans la multitude de ses mausolées d'érudits, dans la qualité et la finesse de son architecture dont l'origine remonte au XIVe siècle. Riche de ce passé cosmopolite, la population de Tombouctou est particulièrement accueillante.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/201

Référence

OULD SIDI, Ali, JOFFROY, Thierry, 2010. ***...mystérieuse Tombouctou***. Grenoble : CRATerre. 36 p. ISBN 978-2-906901-64-3.

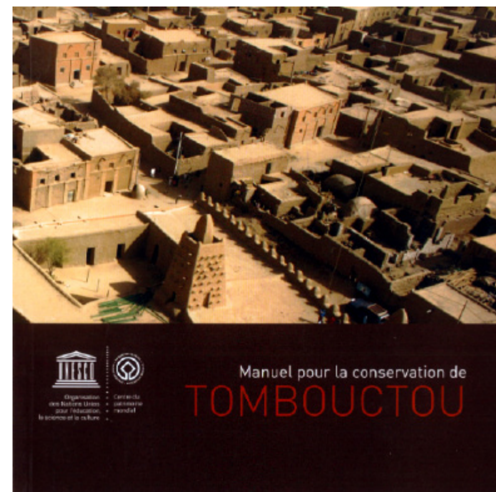
Disponibilités



Langues



Manuel pour la conservation de Tombouctou



Résumé

Les manuels de restauration des villes historiques sont, depuis quelques années, un outil visant à faciliter les travaux de conservation des centres anciens des villes, notamment les centres historiques italiens. L'idée de base du présent manuel, qui utilise la méthode des manuels de restauration, est de concevoir pour la ville de Tombouctou un guide de conservation de la ville ancienne – la médina de Tombouctou bien du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1988. Le manuel s'articule en huit chapitres: cadre historique et géographique de la ville, morphologie de la ville ancienne, éléments constructifs et identité architecturale, analyse des facteurs de dégradation et recommandations, matériaux traditionnels, interventions possibles, modifications envisageables, bonnes pratiques.

Référence

BERTAGNIN, Mauro, OULD SIDI, Ali, 2014. ***Manuel pour la conservation de Tombouctou.*** Paris : UNESCO. 97 p.

Disponibilités



Langues

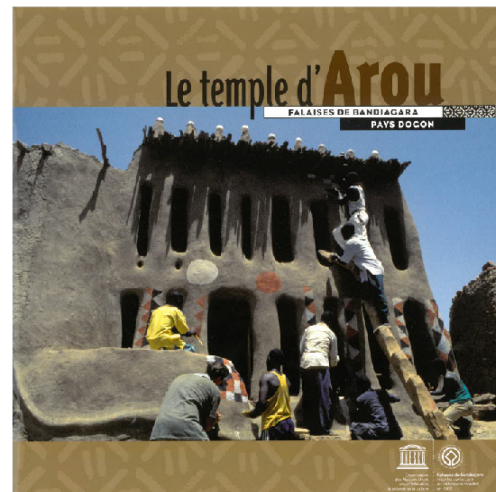


Lien

https://bit.ly/2SH3N7n

Le temple d’Arou

Falaises de Bandiagara, Pays Dogon



Résumé

Depuis son accession à l’indépendance en 1960, le Mali a pris conscience de la valeur et de l’intérêt de la sauvegarde de son patrimoine culturel. Il fut non seulement un des premiers pays africains à instaurer un ministère chargé de la culture, mais il figure également parmi ceux qui s’engagèrent dans la ratification puis la mise en oeuvre de la convention internationale de 1972 de l’UNESCO. La région connue aujourd’hui sous le nom de Pays Dogon a été occupée depuis le Néolithique. Son environnement spécifique (vallée, falaise, plateau) offre un cadre de vie présentant de nombreux avantages. Les grottes de la falaise sont autant d’abris naturels faciles à exploiter mais difficilement accessibles par d’éventuels agresseurs. Dans les recherches initiales formelles sur le Pays Dogon, le temple d’Arou fut repéré comme l’un des sites culturels les plus importants sur les plans de la cosmogonie et de l’expression du pouvoit traditionnel. Ce livret fait partie de la stratégie de revitalisation du patrimoine d’Arou et de ses environs.

Référence

CISSE, Lassana, JOFFROY, Thierry, GUINDO, Pierre, 2010. ***Le temple d’Arou. Falaises de Bandiagara, Pays Dogon***. Grenoble : CRA-Terre. 36 p. ISBN 2-906901-63-6.

Disponibilités



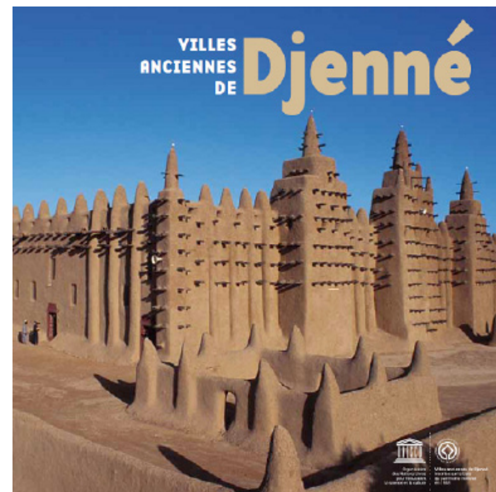
Langues



Lien

https://craterre.hypotheses.org/3463

Villes anciennes de Djenné



Résumé

La ville historique de Djenné et les sites archéologiques des cités qui l'ont précédée sont pour les maliens, un des fleurons incontestés de la grandeur culturelle des empires d'antan. Inscrit depuis 1988 sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO pour ses vestiges archéologiques uniques que constituent les sites de Djenné-Djeno, Hambarkatelo, Kaniana et Tonomba, le bien « Villes anciennes de Djenné » est aussi reconnu comme une des références mondiales de l'architecture de terre. Si cette présence au Patrimoine mondial est source de fierté pour les Djennékes et pour l'ensemble des maliens, elle implique aussi un sens de la responsabilité et un défi : celui de préserver et de valoriser cette ville historique et tous les éléments qui y sont associés pour la communauté internationale et pour les générations à venir. Ce livret se veut un outil destiné à vous donner un avant goût des « Villes anciennes de Djenné », Patrimoine mondial.

Référence

JOFFROY, Thierry, YAMOUSSA, Fané, 2010. ***Villes anciennes de Djenné***. Grenoble : CRATerre ; DNPC Mali. 36 p. ISBN 2-906901-62-8.

Disponibilités



Langues

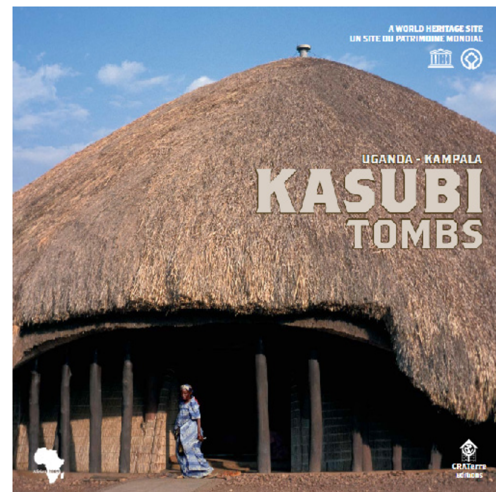


Lien

https://craterre.hypotheses.org/3468

Kasubi Tombs

Uganda – Kampala



Résumé

Ce fascicule, édité une première fois en 2006, a été révisé en 2011 pour présenter la stratégie de reconstruction du site.En effet, dans la soirée du 16 mars 2010, Muzibu-Azaala-Mpanga, immense structure en paille abritant les tombes des 4 précédents rois du Bouganda, disparaissait dans les flammes. Cette tragédie révéla au monde entier l'importance symbolique de ce lieu resté méconnu en dehors de l'Afrique, malgré son inscription en 2001 sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce livret est destiné aux visiteurs nationaux et internationaux qui s'intéressent à la culture du royaume Bouganda.

Référence

JOFFROY, Thierry, MORISET, Sébastien, 2011. ***Kasubi Tombs. Uganda – Kampala.*** 2e édition. Grenoble : CRATerre. 36 p. ISBN : 978-2-906901-68-1.

Disponibilités



Langues

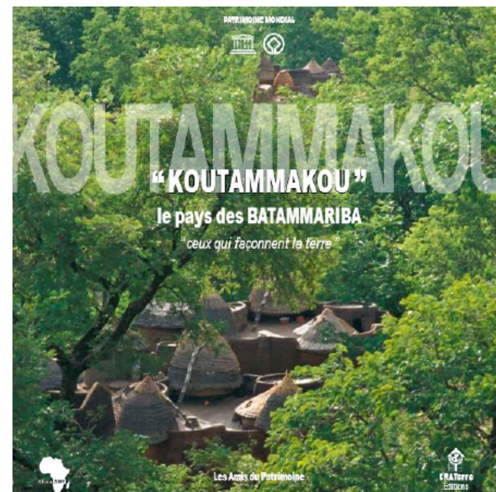


Lien

https://craterre.hypotheses.org/500

Koutammakou le pays des Batammariba

« ceux qui façonnent la terre »



Résumé

Koutammakou, le pays des Batammariba a été classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 2003. Ce paysage vivant illustre particulièrement bien les traits culturels des groupes ethniques de la région du Sahel (Lobi, Gourounsi, Rukuba) qui n'ont jamais été asservis ou assimilés par les royaumes qui se sont développés dans la région jusqu'au XIX° siècle. Outre la valeur culturelle du paysage une autre caractéristique du Koutammakou est la maison familiale ou takienta. Cet habitat avec ses tourelles réunies par un haut mur d'enceinte présente un aspect fortifié que l'on a pu comparer à des petits châteaux forts qui ont été dénommés tata, aussi communément nommés tata somba ou tata taberma. La publication évoque à la fois le paysage culturel et l'architecture ainsi que les modes de construction et les objectifs de mise en valeur pour un développement local raisonné.

Référence

JOFFROY, Thierry, DJANGUENANE, Nayondjoua, 2005. ***Koutammakou le pays des Batammariba : « ceux qui façonnent la terre »***. Grenoble : CRATerre. 36 p. ISBN : 2-906901-39-3.

Disponibilités



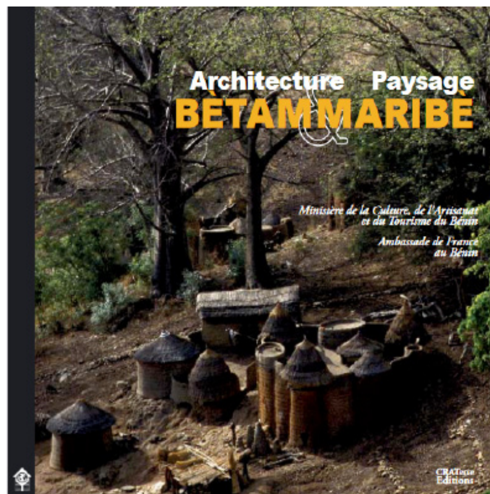
Langues



Lien

https://craterre.hypotheses.org/346

Architecture & paysage Bètammaribè



Résumé

Les Bétammaribè portent bien leur nom de « vrais bâtisseurs » ! En quelques siècles, ils ont façonné une architecture et modelé le paysage de manière efficace et esthétique, y intégrant leurs croyances, leur perception du monde, et leur organisation sociale tout en usant respectueusement de leur environnement naturel.

L'architecture et le paysage bètammaribè résultent d'une recherche sensible et sophistiquée d'harmonie entre les hommes, mais aussi entre l'homme et la nature, typique des peuples de la région sahélienne.

La créativité des Bètammaribè leur a fait atteindre des sommets en matière d'architecture et d'aménagement du territoire. Il serait bon de s'en inspirer dans notre quête contemporaine d'équité sociale et de développement durable.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/3749

Référence

ZANKRAN, Zinsou, MIZEHOUN, Dorothé, NOUATI, Constant, DECAMPS, Benoît, LANFRANCHI, Raymond, JOFFROY, Thierry, BARDAGOT, Anne Monique, CARAZAS, Wilfredo, MISSE, Arno,2003. ***Architecture & paysage Bètammaribè***. Villefontaine : CRAterre-EAG. 36 p. ISBN 2-906901-31-8.

Disponibilités



Langues



Raqchi y el Templo de Wiracocha

Cusco – Peru



Résumé

Le site archéologique de Raqchi Wiracocha est riche d'enseignements. Dans son contexte géographique, proche d'un volcan éteint et de la récurrence d'événements sismiques, Raqchi constitue un défi pour sa conception et sa construction. Pour autant, la culture constructive inca associant typiquement la pierre de taille en gros appareil mégalithique polygonal à joints parfaits et la brique de terre crue, avec des solutions de renforcement structurel, reste simple et efficace.

Outre les aspects techniques de la culture constructive les auteurs retracent avec intérêt l'histoire du lieu, de l'architecture et du développement des territoires par la civilisation andine précolombienne.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/3889

Référence

CARAZAS AEDO, Wilfredo, RIVERO OLMOS, Alba, 2001. ***Raqchi y el Templo de Wiracocha. Cusco – Peru***. Grenoble : CRAterre. 54 p.

Disponibilités

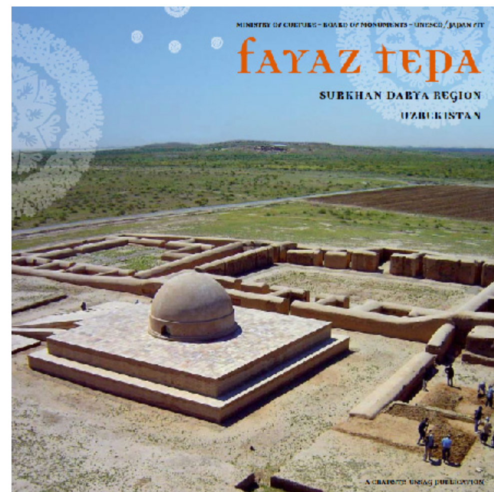


Langues



Fayaz Tepa

Surkhan Darya Region – Uzbekistan



Résumé

Fayaz Tepa est l'un des sites archéologiques des plus important de l'Asie centrale, dans la région de Termez. Il témopigne de la rencontre historique des cultures boudhiste et grecque. Après sa découverte en 1968, le site a été temporairement entretenu puis déserté jusque en 2000. La protection et valorisation du site ont été reconsidérées, avec l'appui de l'Unesco et du Japan Funds Trust dans le cadre de la célébrations pour son deux mille cinq centième anniversaire. Ce livret rend compte des efforts qui ont été engagés pour préserver le site, des matériaux et techniques qui ont été utilisés et des méthodes de gestion et d'entretien mise en application.

Référence

JOFFROY, Thierry, BENDAKIR, Mahmoud, 2006. ***Fayaz Tepa. Surkhan Darya Region, Uzbekistan.*** Grenoble : CRATerre-ENSAG UNESCO Board of Monuments of Uzbekistan. 36 p. ISBN 978-2-906901-48-3.

Disponibilités



Langues

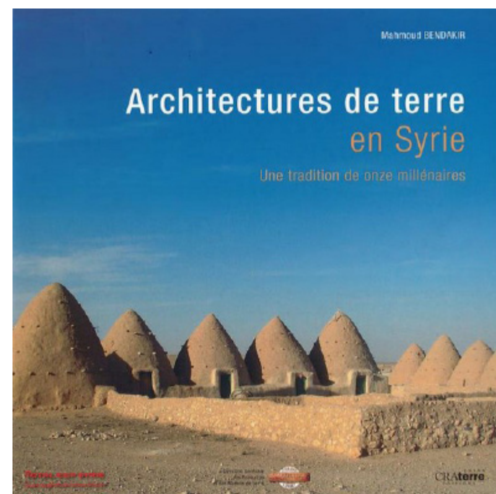


Lien

https://craterre.hypotheses.org/335

Architectures de terre en Syrie

Une tradition de onze millénaires



Résumé

Cette publication s'inscrit dans une démarche de promotion et de sensibilisation autour des valeurs de l'architecture de terre, ici appréhendées sur le contexte syrien, et des avantages innombrables qu'offre ce matériau. Elle propose une synthèse d'une tradition constructive plusieurs fois millénaire qui est la somme du legs des civilisations qui se sont succédées au Proche-Orient et qui ont profondément marqué son histoire et durablement façonné son territoire. L'étude de ce témoignage patrimonial, à la fois historique, archéologique et architectural constitue un référent incontournable et une substance indispensable à toute stratégie de réactualisation et valorisation de cette tradition constructive qui fait du matériau terre une ressource essentielle pour une actualisation innovante que pourrait justifier une nécessité économique, sociale, culturelle, environnementale.

Référence

BENDAKIR, Mahmoud, 2008. ***Architectures de terre en Syrie: une tradition de onze millénaires***. Grenoble : CRAterre. 64 p. ISBN 2-906901-53-9.

Disponibilités



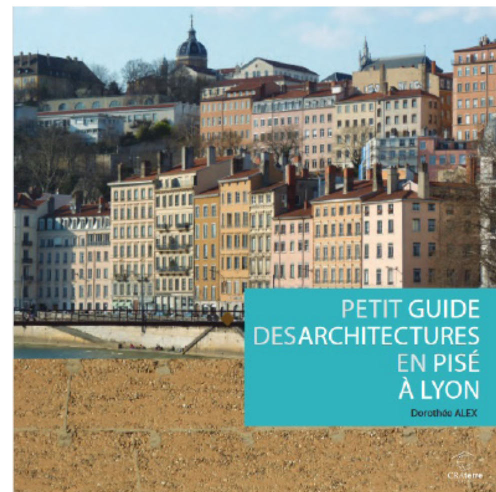
Langues



Lien

https://craterre.hypotheses.org/1375

Petit guide des architectures en pisé à Lyon



Résumé

La ville de Lyon est classée «Patrimoine de l'humanité», pourtant cette appellation ne recouvre nullement un patrimoine méconnu et très menacé, les constructions en pisé de terre. de fait, l'agglomération lyonnaise est sans doute l'une des rares villes en europe à concentrer une telle proportion de « pisé urbain». ce sont des bâtiments, parfois de grande hauteur, construits au centre comme en périphérie, selon une tradition ancienne jusqu'au début du XXe siècle. Le fait que l'un des plus importants théoriciens historiques, François cointereau (1740-1830), soit originaire de cette cité, dans laquelle il a largement expérimenté ses propositions, n'est sans doute pas anodin.

Un travail de recherche précurseur, composé d'une étude historique et d'un premier inventaire des bâtiments, a été mené en 1981-1983 sur ce territoire par deux historiennes de l'architecture et un ethnologue.

Référence

ALEX, Dorothée, 2012. ***Petit guide des architectures en pisé à Lyon***. Villefontaine : CRAterre. 37 p. ISBN 978-2-906901-71-1.

Disponibilités



Langues

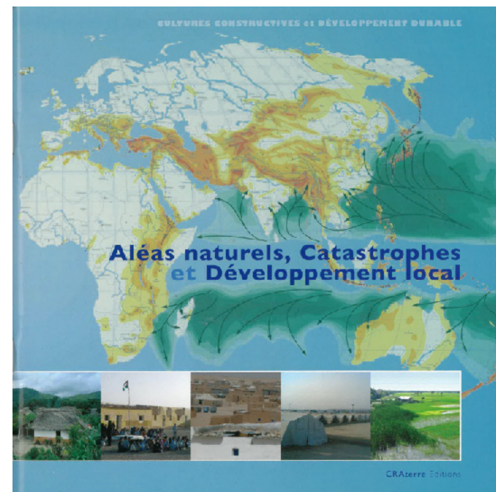


Lien

https://craterre.hypotheses.org/583


Habitat

Aléas naturels, catastrophes et développement local



Résumé

Cet ouvrage porte sur le rôle de la communauté internationale et des décideurs locaux dans le cadre des réponses à apporter face aux catastrophes naturelles. Il s'adresse donc plus particulièrement à ceux, individus ou institutions, qui ont conscience de la nécessité d'inscrire les programmes de reconstruction dans une perspective de développement durable valorisant notamment les ressources des cultures constructives locales qu'il est possible d'actualiser et améliorer. Ce document ne propose pas de recettes, mais une base de réflexion sur le sujet, ainsi que des éléments de méthode. Il ouvre des pistes nouvelles, vers plus d'efficacité des programmes de reconstruction et de prévention, dans les zones à risque.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/1018

Référence

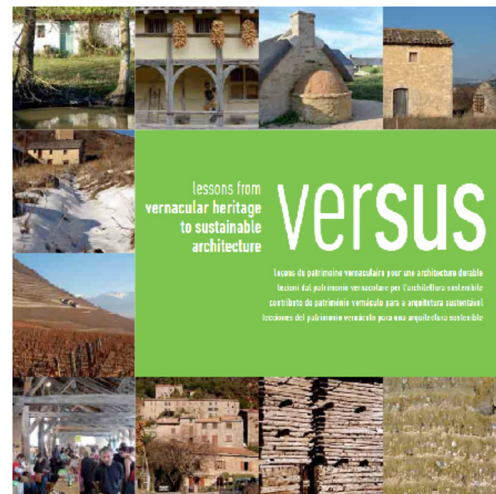
Philippe GARNIER (dir), Olivier MOLES (dir), Annalisa CAIMI, David GANDREAU, Milo HOFMANN, 2011. ***Aléas naturels, catastrophes et développement local.*** Grenoble : CRAterre. 59 p. ISBN 978-2-906901-67-4.

Disponibilités



Langues





Versus

Lessons from vernacular heritage to sustainable architecture

Résumé

VerSus est un projet européen qui analyse le patrimoine vernaculaire de la France, de l'Italie, de l'Espagne et du Portugal afin d'en tirer des enseignements pour la conception d'architectures durables. Le projet est coordonné par l'Escola Superior Gallaecia au Portugal. Les autres partenaires du projet sont CRATerre-ENSAG (France), l'Université de Valence (Espagne), l'Università degli studi di Firenze (Italie) et l'Università degli Studi di Cagliari (Italie).

Dans le cadre de ce projet, CRATerre a coordonné la publication d'un livret de 72 pages expliquant plus d'une centaine de stratégies environnementales, socio-culturelles et socio-économiques durables révélées par les architectures vernaculaires.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/427

Référence

CRATERRE-ENSAG, ENSAG, GUILLAUD, Hubert, MORISET, Sébastien, SANCHEZ MUNOZ, Nuria, SEVILLANO GUTIERREZ, Enrique, 2014. ***Versus: lessons from vernacular heritage to sustainable architecture***. Grenoble : CRAterre-ENSAG. 72 p. ISBN 978-2-906901-78-0.

Disponibilités

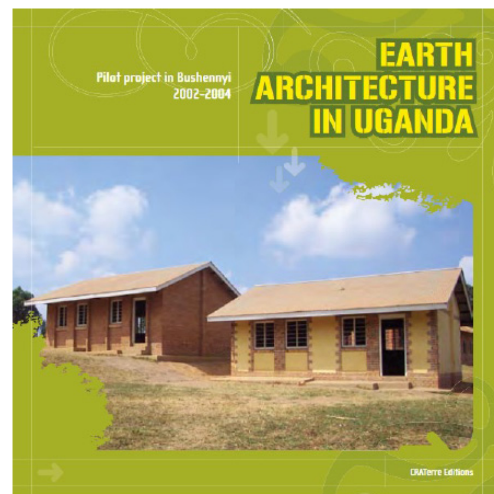


Langues



Earth Architecture in Uganda

Pilot project in Busheny, 2002-2004



Résumé

Ce projet développé en Ouganda dans la région de Bushenyi (sud-ouest du pays) contribue à la promotion de solutions constructives et architecturales qui garantissent le respect de l'environnement et qui sont accessible aux populations défavorisées du pays. Tout en présentant un bilan des actions effectuées entre 2002 et 2004, la publication se présente comme un guide de démarche de projet entre traditions et modernité (amélioration de la culture locale) fondée sur une analyse de l'existant (étude de faisabilité pour une valorisation des ressources physiques et humaines locales).

Référence

MOLES, Olivier, DOULINE, Alexandre, ROUGEAU, David, CARAZAS AEDO, Wilfredo, JOFFROY, Thierry, GARNIER, Philippe, 2005. ***Earth Architecture in Uganda. Pilot project in Bushenyi 2002-2004***. Grenoble : CRATerre. 36 p. ISBN 2-906901-36-9.

Disponibilités



Langues

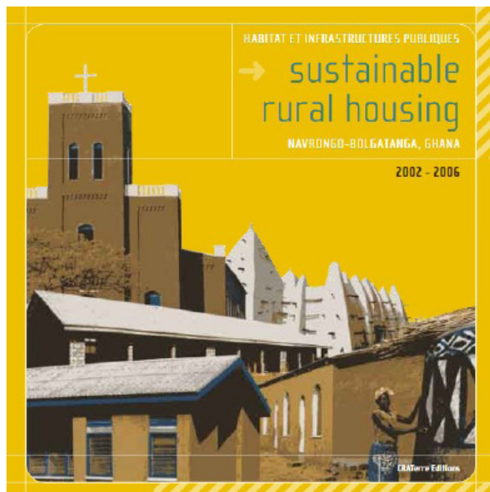


Lien

https://craterre.hypotheses.org/325

Sustainable rural housing

Navrongo-Bolgatanga, Ghana, 2002-2006



Résumé

Au-dela du développement de projets réalisés à Navrongo, Ghana, de 1997 à 2002, dont celui de la conservation et restauration de la Cathédrale qui démontrait la possibilité d'adaptation des techniques de construction traditionnelle pour répondre à d'autres besoins modernes, un programme de sensibiliation des décideurs et de la population sur le potentiel de la construction en terre, notamment pour l'habitat, a été engagé en 2000. Le fascicule rend compte de ce programme d'études et d'analyse de l'existant, de construction de prototypes et de formation des cadres des institutions publiques et de l'enseignement technique en vue de soutenir le développement d'un vaste projet.

Référence

JOFFROY, Thierry, MOLES, Olivier, CARAZAS AEDO, Wilfredo, DOULINE, Alexandre, GANDREAU, David, DUGELAY, Samuel, 2007. ***Sustainable rural housing Navrongo-Bolgatanga, Ghana | Habitat et infrastructures publiques dans le district de Navrongo-Bolgatanga, Ghana. 2002-2006***. Grenoble : CRATerre. 35 p. ISBN 978-2-906901-49-0.

Disponibilités



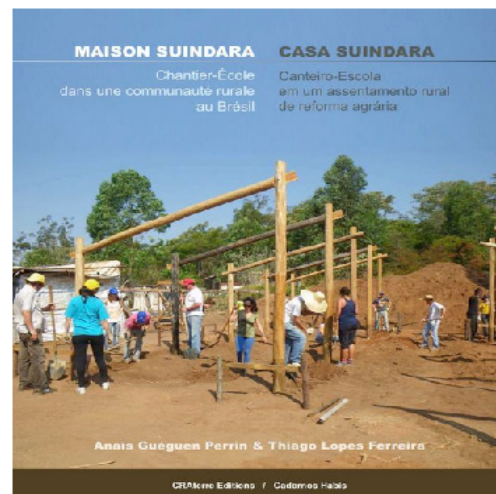
Langues



Lien

https://craterre.hypotheses.org/398

Maison Suindara | Casa Suindara



Résumé

Cette publication relate l'expérience d'un cours d'extension universitaire, action développée au sein de l'université de Sao Paulo à Campinas auprès d'une communauté populaire externe. Ce «Chantier-Ecole» est réalisé dans un contexte spécifique d'établissement d'habitat de réforme agraire. Le récit proposé par ce livret est chronologique, depuis les premiers contacts pris avec la communauté rurale jusqu'à la réalisation de deux cours optionnels, le premier ayant permis de définir le projet architectural de la maison d'une famille à partir d'expérimentations constructives mobilisant les matériaux locaux disponibles et le deuxième ayant donné lieu à la réalisation du projet. Au-delà de la maison Suindara en soi, l'intérêt de ce «cours d'extension» et de la publication réside dans l'articulation et la complémentarité des dimensions pédagogiques et productives, entre les processus de formation et de dévloppement technologique.

Référence

GUÉGUEN PERRIN Anaïs, LOPES FERRERA Thiago, 2015. ***Maison suindara. Chantier école dans une communauté rurale au Brésil | Casa Suindara. Canteiro-Escola em um assentamento rural de reforma agrária***. Grenoble : CRAterre, Collection Cultures constructives. 48 p. ISBN 978-2-906901-92-6.

Disponibilités



Langues



Lien

https://craterre.hypotheses.org/1072

Movilización de mujeres y jóvenes

en la transmisión de las técnicas tradicionales para la preservación de la arquitectura de tierra



Résumé

Le centre historique de la ville de Cuenca, dans la République de l’Équateur, est classé site du patrimoine mondial depuis 1999. La majeure partie du centre historique de Cuenca est construite en utilisant des matériaux en terre, comprenant les différentes techniques : adobe, clayonnage et torchis, toiture, plâtre… Cet ouvrage rend compte d’une expérience de transmission de techniques traditionnelles aux habitants. Le projet réalisé dans le contexte urbain de la ville de Quito, capitale du pays classée au Patrimoine mondial de l’Unesco, a permis d’élaborer les bases conceptuelles, méthodologiques et pédagogiques pour une conservation durable de l’architecture de terre dans la ville. La population féminine et les jeunes gens ont été des acteurs clés dans cette expérience de conservation du patrimoine.

Référence

RAKOTOMAMONJY, Bakonirina (dir), CARNEVALE, Elisabetta, SEVILLANO GUTIERREZ, Enrique, ABAD RODAS, Maria de Lourdes, 2015. ***Movilización de mujeres y jóvenes en la transmisión de las técnicas tradicionales para la preservación de la arquitectura de tierra.*** Villefontaine : CRAterre. 50 p. ISBN 978-2-906901-85-8.

Disponibilités



Langues



Lien

https://craterre.hypotheses.org/991

Orientaciones para la conservacion de inmuebles patrimoniales de tierra en Cuenca



Résumé

Cet ouvrage propose des orientations pour la conservation du patrimoine de la ville de Cuenca, en Equateur. Il a été réalisé en marge du projet soutenu par l'UNESCO « Movilizacion de mujeres y jovenes en la transmision de las tecnicas tradicionales para la preservacion de la arquitectura de tierra ». Cet ouvrage a pour but de freiner les mauvaises pratiques qui affectent le patrimoine architectural du centre historique de Cuenca, afin de préserver son caractère traditionnel exceptionnel. La conservation des bâtiments anciens ne s'oppose pas à la vie moderne et à l'amélioration du confort des habitants. C'est pourquoi cette publication propose des bonnes pratiques de conservation, fondées sur les cultures constructives et les matériaux locaux.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/987

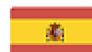
Référence

RAKOTOMAMONJY, Bakonirina (dir), CARNEVALE, Elisabetta, SEVILLANO GUTIERREZ, Enrique, ABAD RODAS, Maria de Lourdes, 2015. ***Orientaciones para la conservacion de inmuebles patrimoniales de tierra en Cuenca.*** Cuenca : UNESCO, CRAterre, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 96 p.

Disponibilités

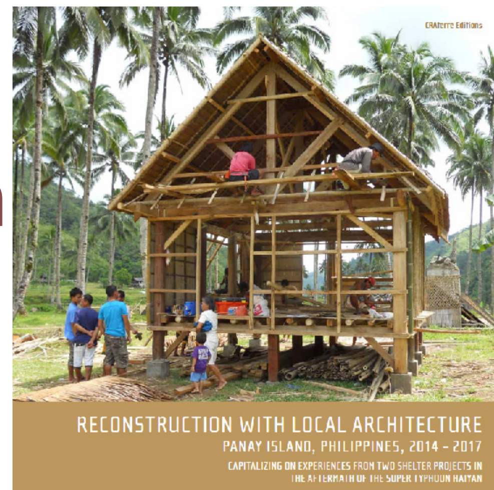


Langues



Reconstruction with local architecture

Panay Island, Philippines, 2014-2017



Résumé

Au cours des 15 dernières années, de nombreux projets de logement entrepris dans des situations post-catastrophe ont adopté une approche de «cultures de construction locales» pour soutenir les initiatives des populations touchées. Les deux projets de reconstruction présentés dans ce livret, entrepris au lendemain du typhon Yolanda, illustrent bien ce potentiel. de plus, ils mettent en évidence comment une telle approche favorise la mise en place (ou plutôt le rétablissement) de la résilience au sein des communautés locales tout en offrant une vision de développement local et de bien-être en continuité avec la culture locale, un principe jugé très précieux au sein des communautés locales. la communauté humanitaire internationale dans son ensemble.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/2336

Référence

JOFFROY, Thierry (dir), CAUDERAY, Elsa, DEJEANT, Florie, MOLES, Olivier, 2018. ***Reconstruction with local architecture: Panay Island, Philippines, 2014-2017. Capitalizing on experiences from two shelter projects in the aftermath of the super typhoon Haiyan.*** Villefontaine : CRAterre. 40 p. ISBN 979-10-96446-19-3.

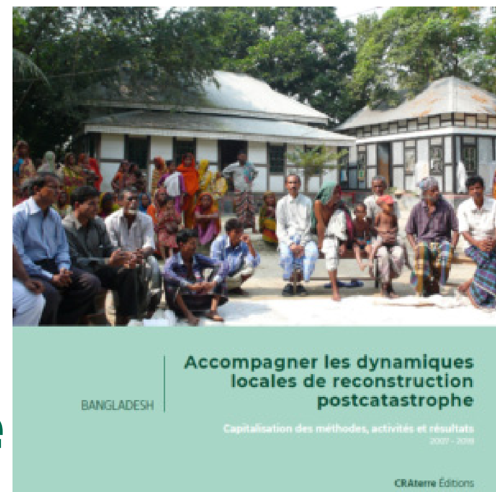
Disponibilités



Langues



Bangladesh,
accompagner les dynamiques locales de reconstruction en zone à risque de catastrophe



Résumé

Les expériences passées d'interventions après une catastrophe ont mis en évidence la nécessité d'approches plus spécifiques aux contextes qui ne produisent pas seulement une réponse au relogement efficace et efficiente, mais qui contribuent directement à une réduction durable et à long terme des vulnérabilités locales.

Sur la base des enseignements tirés de l'intervention postcatastrophe au Bangladesh suite aux cyclones de 2007 et 2009, Caritas Bangladesh, avec l'appui de BUET et de CRAterre et le support du Secours Catholique-Caritas France et de Caritas Luxembourg, ont relevé le défi d'associer les communautés locales, les intervenant.e.s opérationnel.le.s et des universitaires afin de favoriser une réponse liant les urgences, la réhabilitation et le développement.

C'est la synthèse de cette histoire, ainsi que les liens vers l'ensemble des outils et méthodes développé par ce projet entre 2007 et 2019, auquel vous aurez accès en feuilletant cet ouvrage.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/3676

Référence

NKO'O BELINGA, Christian, CAUDERAY, Elsa, HOSTA, Julien, MOLES, Olivier, RAKOTOMAMONJY, Bakonirina, SANCHEZ MUNOZ, Nuria, SEVILLANO GUTIERREZ, Enrique, et al., 2020. ***Bangladesh, accompagner les dynamiques locales de reconstruction en zone à risque de catastrophe. Capitalisation des méthodes, activités et résultats : 2007 – 2018***. Villefontaine : CRAterre, 98 p. ISBN 979-10-96446-31-5.

Disponibilités



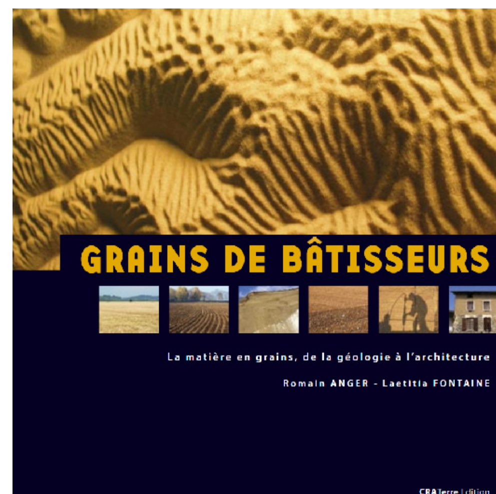
Langues



Matériaux

Grains de bâtisseurs

La matière en grains, de la géologie à l'architecture



Résumé

Le projet « Grains de Bâtisseurs - La matière en grains, de la géologie à l'architecture » a démarré en septembre 2004. Une centaine d'expériences ont été mises au point et présentées lors de différentes manifestations à des enfants, des étudiants et des adultes.

Le contenu scientifique de « Grains de Bâtisseurs » en fait également un véritable outil pédagogique nouveau adapté à l'enseignement supérieur, permettant à des étudiants d'écoles d'architecture, écoles d'ingénieurs et écoles d'art, d'acquérir des connaissances profondes du caractère intrinsèque de la matière en grains. Il en va de même pour les formations professionnelles.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/339

Référence

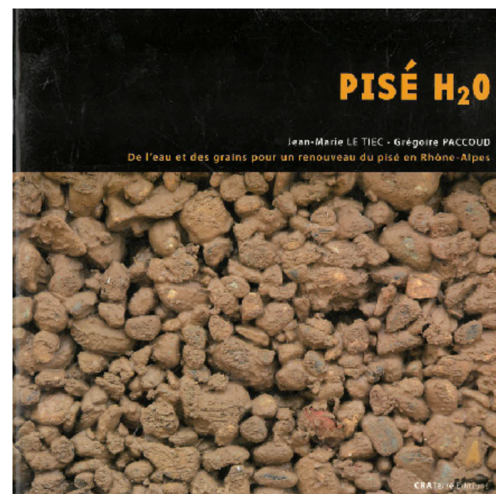
JOFFROY, Thierry (dir.), ANGER, Romain, FONTAINE, Laetitia, 2005. ***Grains de bâtisseurs : la matière en grains, de la géologie à l'architecture***. Villefontaine : CRAterre. 36 p. ISBN 2-906901-40-7.

Disponibilités



Langues





Pisé H2O

De l'eau et des grains pour un renouveau du pisé en Rhône-Alpes

Résumé

Ce fascicule élaboré dans le cadre d'un projet de valorisation du pisé dans le Nord Isère, dans la perspective de l'entretien et de la restauration du patrimoine architectural, rural et urbain, rend compte de recherches réalisées sur la cohésion de la terre et dans le cadre du programme Grains de Bâtisseurs sur la matière en grains. Il témoigne d'expérimentations innovantes qui confirment l'évidence du rôle de l'eau comme liant de la terre. Une intervention de restauration réalisée sur une grange en pisé locale, dénommée «Pisé H2O», démontre que l'on peut restaurer les façades en travaillant au badigeon à l'eau pour boucher trous et fissures. Ces expérimentations débouchent aussi sur la mise au point de nouvelles techniques comme les enduits à base de terre et le pisé coulé qui reprend les principes du béton coulé.

Référence

JOFFROY, Thierry (dir.), GUILLAUD, Hubert (dir.), LE TIEC, Jean-Marie, PACCOUD, Grégoire, 2006. ***PISÉ H2O***. Villefontaine : CRAterre. 35 p. ISBN 2-906901-44-X.

Disponibilités



Langues



Lien

https://craterre.hypotheses.org/207

Béton d'Argile Environnemental

Résultats d'un programme de recherche tourné vers l'application



Résumé

Le projet BAE est un exemple de projet de recherche tourné vers l'application, avec des partenaires industriels très impliqués. Certaines avancées réalisées dans la connaissance des bétons d'argile ont été utilisées pour des applications concrètes sur différents chantiers et pour développer des produits à base de terre crue. Les nouvelles connaissances ont déjà été incluses dans des conférences expérimentales et continuent d'alimenter des formations dans l'enseignement supérieur dans le cadre du projet amàco. Ce livret a pour objectif de valoriser et diffuser largement les résultats du projet Béton d'Argile Environnemental auprès des constructeurs et des concepteurs.

Référence

MOEVUS, Mariette, COUVREUR, Lucile, CLOQUET, Basile, FONTAINE, Laetitia, ANGER, Romain, DOAT, Patrice, 2016. ***Béton d'Argile Environnemental : résultats d'un programme de recherche tourné vers l'application***. Villefontaine : CRAterre. 87 p. ISBN 978-2-906901-94-0.

Disponibilités



Langues

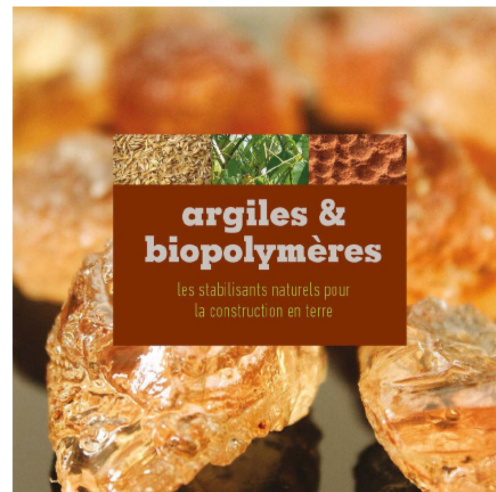


Lien

https://craterre.hypotheses.org/1056

Argiles et biopolymères

Les stabilisants naturels pour la construction en terre



Résumé

Cette publication a été élaborée sur la base du projet PaTerre, Patrimoine architectural en Terre et stabilisants naturels d'origine animale ou végétale, qui recevait un financement du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre des appels à projets 2011 du PNRCC, Programme National de Recherche sur la Connaissance et la Conservation des matériaux du patrimoine culturel. Le projet réunissait deux laboratoires, CRATerre-ENSAG et le Laboratoire de Recherche des Monuments Historique (LRMH). Deux groupes de travail étaient mis en place pour étudier: d'une part la possibiloité d'une classification des stabilisants d'origine animale ou végétale et d'autre part pour mettre au point des protocoles permettant de mesurere les performances, la durabilité et la compatibilité d'enduits de protection en terre stabilisée à l'aide biopolymères.

Référence

VISSAC, Aurélie, BOURGES, Ann, GANDREAU, David, ANGER, Romain, FONTAINE, Laetitia, 2017. ***Argiles et biopolymères***. Villefontaine : CRAterre. 76 p. ISBN 978-2-906901-93-3.

Disponibilités



Langues



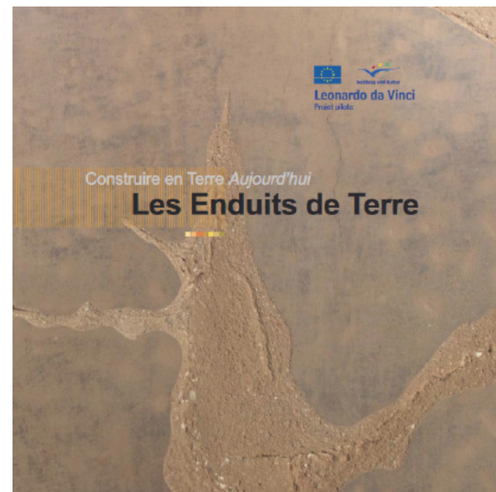
Lien

https://craterre.hypotheses.org/1375



Pédagogie

Construire en terre aujourd'hui : les enduits de terre



Résumé

Les enduits de terre cure sont l'une des techniques qui suscite le plus grand intérêt. Toutefois les formations dans le domaine de la préparation des enduits et de leur application sont encore rares. « Promotion de la construction en terre moderne pour le développement régional » est un projet pilote européen qui cherche à combler ce manque. 14 partenaires de six pays européens coopèrent pour créer une unité de formation professionnelle ayant comme objectif de développer des connaissances de base sur les matériaux en terre et leur application, une connaissance pratique et des aptitudes pour l'application et l'entretien des enduits, des compétences dans le domaine de la décoration et du conseil aux clients.

Le projet Leonardo a démarré en 2003 et vise la promotion d'un développement régional à travers l'amélioration du niveau de qualification dans le domaine de la formation professionnelle et le partage de cette expérience au niveau européen.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/176

Référence

CRATERRE, PROJET LEONARDO DA VINCI, 2004. ***Construire en terre aujourd'hui : les enduits de terre.*** Grenoble : CRATerre. 52 p.

Disponibilités

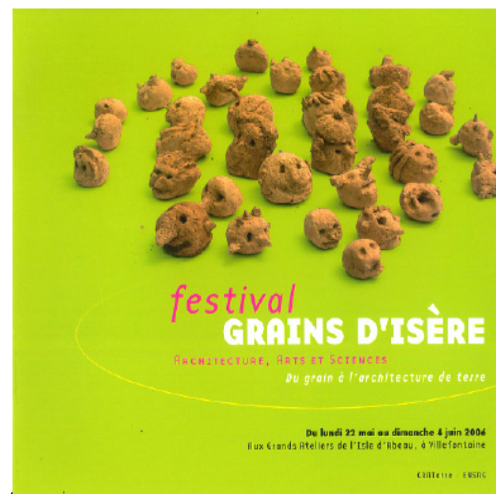


Langues



Festival Grains d'Isère

Architecture, arts et sciences. Du grain à l'architecture de terre



Résumé

Cette publication présente un bilan de la cinquième édition du festival annuel «Grains d'Isère» réalisé aux Grands ateliers de l'Isle d'Abeau sous le pilotage de CRATerre-ENSAG. On y peut revoir l'ensemble des ateliers qui ont été réalisés en soutien du développement de la problématique d'un habitat économique et du développement durable «tout autour de la terre» pour développer une architecture du lien démontrant les potentialités dans «faire le plus avec le moins».

Lien

https://archive.org/details/festival_grains_isere

Référence

DOAT, Patrice, SABATIER, Nathalie, 2006. ***Festival Grains d'Isère : Architecture, arts et sciences. Du grain à l'architecture de terre.*** Grenoble : CRATerre. 36 p. ISBN 2-906901-43-1.

Disponibilités



Langues





Cap sur la terre

Le système ECVET Construire en terre, pour des parcours de formation européens

Résumé

Le système ECVET Construire en terre offre une nouvelle manière de se former en Europe, grâce à des parcours de formation individuels à l'étranger. On peut désormais obtenir des unités d'acquis d'apprentissage clairement définies dans un pays donné et les faire reconnaître dans un autre pays. Les qualifications professionnelles deviennent comparables et accessibles au sein de l'Europe. Ceci favorise la mobilité transnationale et la formation tout au long de la vie.Cette brochure présente les résultats du travail mené pendant deux ans dans le cadre d'un projet européen. Des centres de formation, des lycées professionnels, des entreprises, des associations, des chambres des métiers et des institutions se sont réunis pour élaborer un système ECVET pour la construction en terre et pour inscrire le matériau terre au programme de la formation professionnelle.

Référence

AMAZONAILS, ASTERRE et al., 2009. ***Cap sur la terre : Le système ECVET Construire en terre, pour des parcours de formation européens***. Grenoble : CRAterre. 24 p. ISBN 2-906901-58-X.

Disponibilités



Langues



Lien

https://bit.ly/30pzGFp

12e festival architectures de terre: matières à construire

Le programme



Résumé

Les festivals à vocation culturelle ou scientifique sont innombrables à travers le monde notamment ceux abordant l'habitat, l'écologie, l'architecture, la technologie ou les arts appliqués. parmi cette multitude d'évènements répondant à un profond besoin d'échange des savoirs et des savoir-faire, le « Festival Grains d'Isère » est parvenu à acquérir, en une décennie, une spécificité transdisciplinaire et une identité particulière. cette manifestation autour des architectures de terre et de la matière terre permet de prendre la mesure des progrès considérables et multiformes constatés à propos du renouveau des logiques de construction avec le plus écologique des matériaux naturels : la terre. mais cet avenir demeure toutefois incertain, car l'usage de cette ressource abondante et économique ne profite à aucun lobby ce qui en termes de communication le maintient dans une relative marginalité.

Lien

https://archive.org/details/programme_grains_isere

Référence

DOAT, Patrice, DURAND, Michel-André, JOFFROY, Thierry, SABATIER, Nathalie, 2013. ***12e festival architectures de terre: matières à construire. Le programme***. Grenoble : CRAterre. 51 p.

Disponibilités

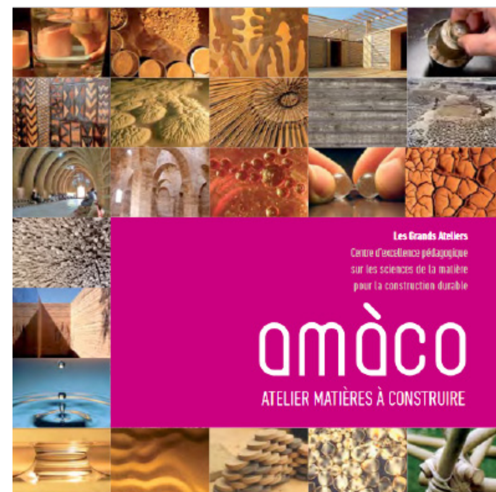


Langues



amàco

atelier matères à construire



Résumé

Ce livret présente le projet amàco, centre de ressources pédagogiques qui vise à rendre visible, de manière sensible et poétique, les comportements physico-chimiques des matières naturelles les plus communes, telles que le sable, l'eau, la terre, le bois, la pierre, la paille etc. Le projet amàco a pour objectif de faire connaître leurs aplications dans la construction afin de favoriser l'émergence de pratiques éco-responsables. L'atelier «Matières à Construire» a pour mission de concevoir des expérimentations, dont certaines, contre-intuitives, pour mieux faire comprendre ces matières naturelles en grains, en fibres et autres (matière eau, matière molle, matière liante,...).

Lien

https://bit.ly/33yHp6a

Référence

ALVAREZ COLL, Nuria, ANGER, Romain, BASSET, Jérémie, CLOQUET, Basile, DOAT, Patrice, DURAND, Michel André, FONTAINE, Laetitia, GASNIER, Hugo, HOUBEN, Hugo, JORAND, Yves, LE PAIH, Amélie, LE TIEC, Jean-Marie, MAXIMILIEN, Sandrine, MEUNIER, Anne-Marie, MISSE, Arnaud, OLAGNON, Christian, POINTET, Martin, VAN DAMME, Henri, WILKE, Christophe, 2013. ***amàco: atelier matères à construire***. Villefontaine : Les Grands Ateliers. 73 p.

Disponibilités



Langues



Tierra Efimera

Sensibilisation du grand public



Résumé

Tierra Efímera est un spectacle où la matière terre s'exprime au niveau plastique. Des images passagères se composent et se décomposent en créant une chorégraphie picturale éphémère sur un écran. Il n'y a pas de paroles, seules des images et des gestes, des textures et des cou-leurs, le tout accompagné de sons et de musique.

Porteur d'histoires, colporteur d'avenir, le Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière : terre, eau, sable... Par ses créations, il détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux pauvres, ordinai-res, banals, oubliés ou le plus souvent ignorés.

Référence

ALVAREZ COLL, Nuria, 2016. ***Tierra Efimera: sensibilisation du grand public.*** Villefontaine : amàco. 90 p. ISBN 978-2-913962-16-3.

Disponibilités



Langues

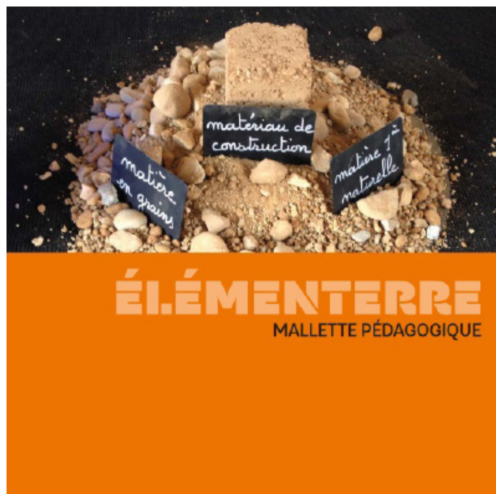


Lien

https://craterre.hypotheses.org/3700

Elémenterre

Mallette pédagogique



Résumé

VerSus est un projet européen qui analyse le patrimoine ver-naElémenTerre est un outil pédagogique de découverte de la matière terre en général. C'est un outil pour comprendre la transformation d'une matière première naturelle, la terre, en un matériau de construction durable. C'est une entrée en matière.

La mallette ElémenTerre propose, comme son nom l'indique, les bases élémentaires pour découvrir les différents composants de la matière terre en tant que matière en grains, le rôle de l'eau, de l'air et des forces invisibles. C'est un outil pédagogique qui permet de faire découvrir scientifiquement, d'une manière simple et ludique, par l'expérimentation directe, le toucher, l'observation, le jeu et la réflexion comment et pourquoi il est possible de construire en terre.

Référence

SABATIER, Nathalie, RIVERO OLMOS, Alba, 2019. ***ElémenTerre : mallette pédagogique***. Grenoble : CRAterre-ENSAG. 52 p.

Disponibilités



Langues



Lien

https://craterre.hypotheses.org/3187

Matière & émotions

Livret pédagogique



Résumé

L'atelier artistique Matière et Émotions met en relation la découverte scientifique et artistique de la matière terre avec le corps et les mots des enfants pour décrire leurs sensations et leurs émotions:

- Exprimer ses émotions avec son corps puis avec des traces, des empreintes et des signes, points et lignes, les gestes premiers faits avec l'outil main.
- Inventer et raconter une histoire autour de cet apprentissage
- Réaliser une exposition artistique autour de toutes ces expressions.

Cet atelier pédagogique développé dans le cadre d'un projet d'école a impliqué l'intégralité de l'école maternelle des Petits Pas de Saint-Georges-d'Espéranche, en Isère, soit 90 enfants répartis en trois classes de la petite à la grande section.

Référence

SABATIER, Nathalie, BRAURE, Elisabeth, DOAT, Géraldine, 2019. ***Matière & émotions : livret pédagogique***. Grenoble : CRATerre. 127 p.

Disponibilités



Langues



Lien

https://craterre.hypotheses.org/3205

Plané’terre

Programme



Résumé

Le programme de découverte et de sensibilisation Plané’Terre propose des dispositifs spécifiques dans les domaines de l’éducation, de la formation et de la diffusion avec l’objectif de participer à l’éducation des scolaires, de la maternelle au collège, de répondre au besoin de formation des enseignants et également de sensibiliser le grand public.

L’objectif du programme est aussi de participer, collaborer, diffuser, animer, initier des actions de sensibilisation scientifiques et artistiques destinées au grand public, familles et enfants. Il s’agit de promouvoir des connaissances et des pratiques, anciennes et contemporaines, sur la matière terre et l’architecture de terre, en lien avec une réflexion sur un développement soutenable générant une dynamique locale.

Lien

https://craterre.hypotheses.org/3196

Référence

RIVERO OLMOS, Alba, SABATIER, Nathalie, 2019. ***Plané’terre : programme***. Villefontaine : CRA-terre. 51 p.

Disponibilités



Langues





Auteurs
CRAterre-ENSAG
Audrey Carbonnelle, Patrice Doat, Hubert Guillaud,
Hugo Houben, Nathalie Sabatier.

Conception graphique
Audrey Carbonnelle.

Photos
CRAterre

Informations sur le Web
https://craterre.hypotheses.org/
https://hal.archives-ouvertes.fr/CRATERRE

ENSAG, 60 avenue de Constantine 38036 Grenoble, France
+33(0)476698335
craterre@grenoble.archi.fr
http://www.craterre.org/


CRAterre
ENSAG


LABEX
AE&CC


UNESCO
Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture
uniTwin
Chaire UNESCO
Architecture
de terre


CRAterre
ENSAG
école nationale
supérieure
architecture
grenoble